



"El Niño" deja los cien millones del primer premio en Tarrasa

Página 34



María José Domingo gana el concurso de microcuentos de Graus

Página 35



Los que más visitaron las bibliotecas en 2007 fueron los aragoneses

Página 36

NAVIDAD

La Orquesta de Praga llena Huesca de música con el Concierto de Reyes

La mezzosoprano Stanislava Jirku actuó en la doble sesión



La Orquesta Internacional de Praga ofreció ayer una sesión doble en el Palacio de Congresos de Huesca. VICTOR IBAÑEZ

Teresa PUEYO

HUESCA.- La Orquesta Internacional de Praga volvió a actuar en el Palacio de Congresos de Huesca en una sesión doble el día de Reyes. Bajo la dirección de Vladimír Havlíček y con la participación de la mezzosoprano Stanislava Jirku, ofrecieron dos conciertos con obras de Smetana, Strauss, Mozart y Haydn principalmente. Estas dos sesiones pusieron el broche de oro a las actuaciones musicales navideñas.

El comienzo y el final del concierto fue lo más interesante de éste, debido al repertorio elegido. Una transcripción para orquesta de la Misa Checa de Navidad, de J. J. Ryba fue la obra elegida para iniciar el programa.

Una obra de dimensiones considerables con varios números en los que alternan partes más festivas, donde el viento metal adquiere protagonismo, y otras más íntimas que invitan a la reflexión.

La música de J. Strauss con Pizzicato polka y Cuentos de los bosques de Viena, así como piezas muy relacionadas con el estilo de las anteriores como Vals de concierto de Ch. Gounod y la Polka en Re de B. Smetana completaron una sección dedicada a la música de baile vienesa.

La mezzosoprano Stanislava Jirku comenzó su actuación con una hermosa Canción de cuna de la ópera El besito, de B. Smetana, y continuó poniendo la voz a obras tan conocidas como Panis Angelicus de C. Franck,

de Paz de J. Gruber, Ave María de F. Schubert y Adeste Fideles, música religiosa con adaptaciones orquestales más propias de concierto.

Finalizaron con obras de los máximos exponentes del clasicismo: Serenade K 185 de W. A. Mozart y Sinfonía en Do "Alleluja" de J. Haydn, que junto a la Misa Checa de Navidad fueron las obras más interesantes del programa debido a su originalidad, nivel interpretativo y complejidad musical. El resto del programa, a pesar de la calidad en la ejecución, resultó demasiado convencional.



La mezzosoprano Stanislava Jirku durante el Concierto de Reyes. VICTOR IBAÑEZ

Misa de Reyes con "Santa Cecilia"

D.A.

HUESCA.- Como viene siendo tradicional, la Agrupación Folklórica "Santa Cecilia" cantó la Misa de Reyes en la iglesia de la Compañía de Huesca. Oficiada por Rafael Velilla y con numerosos fieles que llenaron el templo, el grupo oscense interpretó diferentes temas con letras alusivas a la celebración. Uno de los momentos más especiales de esta celebración religiosa fue cuando los "cecillos" bailaron delante del altar la 'Jota de San Vicente', creada por la propia agrupación en honor al copatrón de la capital altoaragonesa.



La Agrupación Folklórica "Santa Cecilia" bailó la 'Jota de San Vicente' en la iglesia de la Compañía. VICTOR IBAÑEZ

Misa Coral del Papa Pío X

D.A.

HUESCA.- El Orfeón Reino de los Mallos interpretó ayer en la Catedral de Huesca la Misa Coral de San Pío X, obra litúrgica de Juan Vilaseca. La ceremonia religiosa estuvo presidida por el obispo de Huesca y Jaca, Jesús Sanz, que ofició la eucaristía de Reyes. El Orfeón Reino de los Mallos nació en 2003, y en la actualidad está formado por voces de Ayerbe, Bolea, Huesca, Loarre, Murillo de Gállego y Santa Eulalia de Gállego, dirigidas por Juan Gracia Jos y Ángeles Arranz Ibort.