

AUDITORIO / HOMENAJE A LOS SITIOS

«La música es lo único que une a los pueblos»

Vladimir Havlíček dirige la Orquesta de Praga, que actúa hoy en la Mozart

DANIEL MONSERRAT

dmonserrat@aragon.elperiodico.com

La Orquesta Internacional de Praga ofrece esta noche (20.15 horas) en la sala Mozart de Zaragoza un concierto muy especial. En la primera parte interpretará piezas de autores checos mientras que la segunda será un homenaje al Bicentenario de los Sitios. En esta segunda se estrenarán piezas como *Agustina de Aragón* y *José Palafox*, compuestas por el director de la orquesta que actúa esta noche, Vladimir Havlíček.

—¿De dónde le viene su interés por la Guerra de la Independencia?

—Creo que es importante entender e interpretar la historia para poder comprender el presente y trazar el futuro. La Guerra de la Independencia española se enmarca en un contexto histórico que influyó en todo el mundo. En América, ustedes comenzaron a perder sus colonias

en aquel momento, en el que aquellos países americanos no respondían al nuevo poder soberano Español, pero también en el resto de Europa tuvo una importancia decisiva. Ya entonces se formaban auténticas alianzas.

Por tanto la visión de la Guerra de la Independencia Española traspasa las fronteras de los dos países implicados (Francia y España). Lo que más me seduce de esta historia es que el pueblo llano español supo enfrentarse al ejército más moderno y preparado del mundo en aquella época y esa creatividad y la unión de los españoles es lo que hizo *derribar esa montaña*. El interés por conocer la historia y la expresión artística de España es algo que desde hace ya muchos años me ha llamado la atención. Me sedujo mucho conocer las figuras del romanticismo clásico español y me gusta mucho presentarlas en mi país desde siempre.

—¿Qué puede destacar de la

música que ha compuesto en memoria del Bicentenario tanto de 'Agustina de Aragón' como de 'José Palafox'?

—Con *Agustina de Aragón* traté de expresar la gallardía y nobleza representada por la heroína como muestra de esta tierra, de los aragoneses. En esta obra se pueden apreciar los tintes marciales pero también la importancia de la mujer en la sociedad. Cómo no, se pueden apreciar los acordes muy ligados a esta tierra aragonesa, me refiero a este precioso género musical, la jota.

Con respecto a *Palafox*, por un lado, al parecer, según relatan los historiadores, el general Palafox fue el primero que se levantó en armas contra los franceses. Palafox gozaba de la confianza del rey español en el exilio y el rey sabía perfectamente que Palafox era fiel a él. En esta obra se pueden apreciar en primer lugar la llamada a la Guerra, después añadí el canto de los triunfadores, himno



VLADIMIR HAVLÍČEK DIRIGE LA ORQUESTA INTERNACIONAL DE PRAGA.

en el que se unen las almas de los cuerpos vivos con aquellas de los caídos en defensa del España contra la invasión napoleónica que dice *Vamos soldados unidos a luchar... por nuestro dios, por nuestra casa, por nuestro campo y por nuestro mar...*

—¿Cómo contribuye este concierto al objetivo de la orquesta de hacer de la música un nexo de unión?

—En varias ocasiones he apuntado que para mí la música es lo que une

a los pueblos. El idioma, la religión, la cultura... son cosas que separan. La música une. Una partitura representa un legado que tiene un código, un idioma universal. Creo que es importante fomentar la cultura musical en nuestra sociedad actual, desde las escuelas, a los niños... Esto dota de una mayor sensibilidad a la persona en el resto de todos terrenos que configuran la personalidad del individuo. ≡