

La Orquesta Internacional de Praga llega hoy a la capital altoaragonesa

La formación ofrecerá el concierto "Bicentenario. Guerra de la Independencia"

D.A.

HUESCA.- La Orquesta Internacional de Praga (OIP) ofrecerá esta tarde, a partir de las 20,30 horas, el primero de los conciertos que acoge el Palacio de Congresos de Huesca.

Bajo el título "Bicentenario. Guerra de la Independencia", la formación, compuesta por 27 músicos seleccionados de las mejores orquestas checas y que actuará bajo la dirección de Vladimír Havlíček, interpretará una cuidada selección de las composiciones de los autores checos. Sonarán, entre otras, el "Vltava" de Smetana y las "Variaciones Sinfónicas" I, XI y Final de Dvořák. Tras esta introducción, llegará el plato fuerte de la sesión con una segunda parte dedicada íntegramente a la Guerra de la Independencia, en la que repasarán a través de la música, y con el estreno absoluto de tres obras compuestas por Havlíček, algunos de los momentos históricos y los personajes más relevantes del conflicto.

"La leyenda del nacimiento de los Pirineos", compuesta por Vladimír Havlíček, abrirá esta



Imagen de archivo de la Orquesta Internacional de Praga. D.A.

segunda parte, que continuará con el "Himno de Riego", obra de autor desconocido que ha sido transcrita por el director de la OIP, y con "Agustina de Aragón", también de Havlíček.

A partir de aquí comenzarán a llegar los estrenos, el primero, "Wellington", un homenaje al duque que lideró las tropas aliadas y consiguió expulsar al Ejército francés de España. A

continuación se interpretará "El Sitio de Zaragoza", que dará paso a "José Palafox" y "España Resurge", y que completará el cuadro de estrenos que acogerá Huesca esta tarde.

Aragón se sitúa entre las Comunidades más lectoras

ARAGÓN PRESS

ZARAGOZA.- Los aragoneses forman parte de los españoles que más leen, según el barómetro de hábitos de lectura y compra de libros 2007, donde Aragón ocupa el quinto lugar en el ranking de Comunidades Autónomas más lectoras por debajo de Madrid, Cataluña, Cantabria y Asturias, ya que su índice de lectura asciende al 56,9%.

En este informe, elaborado por Conecta para la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), se especifica además que el 40,7% de los aragoneses que se declaran lectores porque leen de manera frecuente, es decir, diaria o semanalmente; y el 17,5% lo hace de forma ocasional, lee alguna vez al mes o al trimestre. El 41,8% de los ciudadanos de Aragón reconoce, sin embargo, no leer nunca o casi nunca.

En 2007, el índice de lectura subió 0,2 puntos en Aragón, después de permanecer estancado en el 58% durante dos años, lo que permite concluir que los lectores aragoneses han ido aumentando poco a poco con los años.

Antonio Rodríguez habla hoy en Huesca de los cuentos infantiles

A las 19 horas en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

D.A.

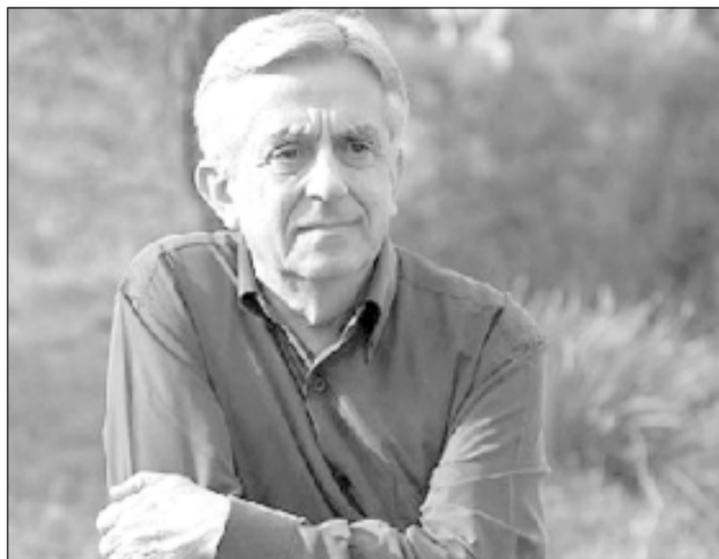
HUESCA.- El escritor sevillano Antonio Rodríguez Almodóvar visita hoy el Campus de Huesca para impartir, a partir de las 19 horas en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, la conferencia "Cuentos infantiles perfectamente incorrectos".

El escritor se adentrará en el cuento popular, uno de los aspectos a los que ha dedicado buena parte de sus investigaciones, plasmadas en obras clásicas como, por ejemplo, los "Cuentos maravillosos españoles".

Con esta conferencia Rodríguez Almodóvar compartirá con el público oscense su apuesta por este tipo de literatura popular que, frente a visiones y utilidades interesadas, mantiene su carácter transgresor y heterodoxo.

Así, en su alocución, cabe esperar que se mezclen los cuentos-maravillosos, de costumbres o de animales- con sus respectivos contracuentos, y también, con historias populares "perfectamente incorrectas" -o políticamente incorrectas-.

Antonio Rodríguez Almodóvar comparte su dedicación a la escritura con la docencia, y



Antonio Rodríguez Almodóvar. S.E.

cuenta en su haber con una nutrida colección de publicaciones, entre las que destacan "El bosque de los sueños" (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005), "El hombre que se volvió relativo" (Premio Ateneo de Sevilla de relatos 2004), o "Cuentos al amor de la lumbre".

La conferencia que ofrecerá este martes será introducida por la especialista en literatura infantil Rosa Tabernero, profesora del Campus de Huesca y directo-

ra del Departamento de Didáctica de las Lenguas y las Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza.

Este será el primero de los tres encuentros con escritores que el Campus de Huesca tiene previsto realizar en las próximas semanas, ya que Óscar Sipán celebrará un taller de escritura entre el 27 de octubre y el 5 de noviembre, y Grassa Toro impartirá un curso-taller sobre esta misma cuestión durante el mes de noviembre.

La crisis de la realidad centra el Aula de Cine del Campus oscense

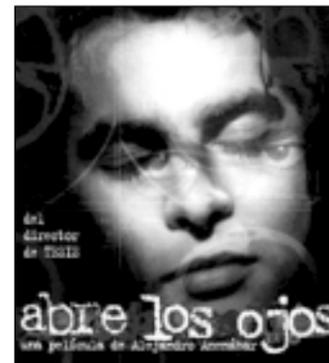
Este miércoles se proyecta "Abre los ojos"

D.A.

HUESCA.- Por segundo año consecutivo los ciclos del Aula de Cine en el Campus de Huesca proponen una reflexión sobre el mundo, dar a conocer cinematografías u obras poco difundidas y completar la formación -o el ocio- de universitarios y oscenses. Tras la proyección de "Desafío total" de Paul Verhoeven la semana pasada, el próximo miércoles se podrá ver "Abre los ojos" de Alejandro Amenábar, en la Facultad de Ciencias de la Educación (C/Valentín Carderera, 4).

El resto de lunes y miércoles laborables de octubre, siempre en el mismo lugar, se irán sucediendo las siete películas de que consta el ciclo, todas ellas contemporáneas -realizadas entre 1990 y 2002-. La próxima semana serán la norteamericana "La cortina de humo" de Barry Levinson y "eXistenZ" de David Cronenberg, y los días 27 y 29 de octubre "Matrix" de Andy y Larry Wachowski y "S1m0ne" de Andrew Niccol.

Las películas pondrán al espectador en situaciones en las



Carátula de "Abre los ojos". S.E.

que lo real es suplantado intencionadamente para ejercer un control sobre los demás o para ocultar lo que interesa a quienes tienen el poder. A través de estos filmes el espectador se acercará a la ciencia-ficción, pero también a situaciones que le traerán ecos de hechos reales no tan lejanos.

A lo largo del curso se irán sucediendo ciclos de cine mudo, revisiones del cine español o de la obra de guionistas que han quedado ocultos a la sombra de directores y actores; así como aproximaciones a filmografías de países poco representados en nuestras carteleras.